

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej fotograficznej i opisowej.
2. Wykonanie zabezpieczenia warstwy malarskiej przed transportem obrazu do pracowni konserwatorskiej.
3. Dezynfekcja obrazu .
4. Demontaż obrazu z ramy i z krosna .
5. Ocena wytrzymałości mechanicznej i odporności chemicznej warstwy malarskiej i podłoża.
6. Obserwacja warstwy malarskiej w promieniach UV.
7. Chemiczne oczyszczenie warstwy malarskiej z pociemniałego rozłożonego werniksu, brudu i przemalowań.
8. Obraz zdublowany na masę woskowo – żywiczną. Po wykonaniu prób będzie możliwa ocena stanu jego zachowania oraz stanu zachowania płótna podobrazia . Należy rozważyć jego usunięcia lub pozostawienie . Wybór metody i preparatów do zabiegów będzie możliwy po przeprowadzeniu prób.
9. Konsolidacja warstw technologicznych obrazu
10. Uzupełnienie ubytków warstwy gruntu.
11. Naciągnięcie obrazu na krosna.
12. Położenie koloru lokalnego akwarelą.
13. Założenie werniksu pośredniego – retuszarskiego.
14. Wykonanie retuszu naśladowczego farbami olejnymi.
15. Położenie werniksu końcowego

WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Podstawowym celem konserwacji jest uratowanie obrazu przed dalszym procesem niszczenia. Konsolidacja warstw technologicznych, oczyszczenie warstwy malarskiej z rozłożonego werniksu i brudu pozwoli na uczynienie kolorystyki oraz kompozycji obrazu. Dzięki zabiegom konserwatorskim obrazowi zostaną przywrócone jego walory